



MANON CASAGRANDE



Conservatrice-restauratrice du patrimoine
spécialité oeuvres peintes, artefacts contemporains

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

• Mai 2025 à aujourd'hui • **Atelier m Casagrande, Paris & Les Lilas**
Restauratrice indépendante

• Novembre 2018 à avril 2025 • **Atelier du soleil, Versailles**
Salarié - CDI Cheffe d'atelier

Interventions de conservation-restauration sur oeuvres peintes tous supports, toutes époques
Collection **Chafik Abboud** : restauration d'une dizaine de tableau pour le **galerie Claude Lemand**.

Interventions au **FRAC Orléans** :

- 2020 & 2021 : Médium Total, 1969-79; **Hurth & Domening**, peinture, résine, papier sur Plexiglas: nettoyage et retrait d'adhésifs sur les supports Plexiglas, consolidation des collages papier, intégration colorée.

Interventions au **MAC VAL** (Musée d'Art Contemporain du Val de Marne) :

- 2023 : mise en présentation de 33 oeuvres des collections permanentes dans le cadre de l'exposition : « le musée au second degré », comprenant principalement des interventions de dépoussiérage, dégratage, consolidation des matériaux en présence et intégration colorée
Martin Barré, Hervé Télémaque, Hans Hartung, Christian Jaccard, Daniel Spoerri, Valerio Adami, Peter Stampfli, Jesús Rafael Soto...

Collection Priet-Gaudibert : restauration du Miracle de la lactation, nombreuses oeuvres de la collection (école de Cuzco).

• Aout 2017 - Octobre 2018 • **Atelier du Soleil, Versailles**
11 mois, stagiaire temps plein et mi-temps

Interventions de conservation-restauration sur oeuvres peintes tous supports, toutes époques
Conservation-restauration d'un cartel XVIIIe : appréhension de la laque française.

Collection Priet-Gaudibert : restauration d'une Vierge filant (école de Cuzco)

Intervention au FRAC Orléans :

- 2017 : Stadt Ragnitz, 1969, **Bernhard Hafner**, maquette en bois peint : nettoyage, refixage, collage.

- 2018 : **Airship « Zeppelin » Model, Peter Cook (Archigram)** 1969, maquette de dirigeable, acrylique, papier peint, plastique, bois : stabilisation des matériaux constitutifs, dépoussiérage, consolidation, intégration colorée.

• Juillet - Aout 2018 • **Restorart, Toronto**
1 mois, stagiaire temps plein

Différentes interventions spécifiquement liées à la conservation-restauration **d'oeuvres d'art contemporain**.

Nettoyage d'une **sculpture moderne**, réintégration colorée d'une peinture **acrylique** à l'aide d'Aquazol, réalisation de constats d'état et de protocoles d'interventions. Prise en charge de la conservation-restauration d'une **peinture à l'huile moderne sur carton** dans son intégralité (nettoyage, refixage, intégration structurelle et colorée).

• Avril 2018 • **Laboratoire rhéologie et procédés, Grenoble**
1 semaine, stagiaire temps plein

Expérimentation au laboratoire de Rhéologie et Procédé pour le sujet technico-scientifique du mémoire de fin d'étude : "Comparaison des différentes techniques d'épaississement du Plextol B500"

Les recherches avaient comme objectif de trouver le meilleur substitut au Xylène pour l'épaississement du Plextol B500 en évaluant le comportement de chaque mélange épaississant/Plextol, a viscosité équivalente.

• Juin - Juillet 2017 • **Pologne, sous la direction de Mme Szmit Naud**
3 semaines, stagiaire temps plein

Objet d'étude : Sciana - Przegrada zachoda w wósciele PW - SW - Jana Kantego w Dobrowie - Chantier sur **une cloison en bois peint** dans l'église Jana Kantego de la paroisse de Dobrowie
Nettoyage, allègement de vernis, retrait de repeints, pose de mastics et intégration colorée.

COMPÉTENCES

- **Anglais**
Courant (TOEIC: 825)
- **Espagnol**
Bonne compréhension et expression
- **Italien**
Bonne compréhension et expression
- **Informatique**
Pack Office
Photoshop

• Mai – Juillet 2017 • Atelier Nouvelle Tendance, Paris

2 mois, stagiaire temps plein

Initiation à la **conservation-restauration d'art moderne et contemporain**, approche de nouveaux matériaux.

Retrait de moisissures, refixage et résorption des enfoncements et intégration colorée d'un grand tableau de **Stampfli**. Mise en place d'un protocole d'intervention d'urgence (intempéries été 2017) et réalisation de **constats d'états** pour une centaine d'oeuvres.

Intervention sur des sculptures contemporaines (**Niki de Saint Phalle, Daniel Pommereulle...**)

Intervention de support : cartonnage, pontage, pose de pièce de renfort, rentoilage.

Intervention de couche picturale (**huile et acrylique**) : dégrassage, allègement de vernis, pose de mastics, intégration colorée, pose de vernis.

• Juin 2016 • PrevArti, Malte

1 mois, stagiaire temps plein

Pose de mastics, intégration colorée, intervention de support (retrait d'un ancien rentoilage traditionnel), conservation-restauration de bois doré.

Appréhension d'une technique de doublage BEVA gel.

• Mai 2016 • Trévoux

1 mois, Chantier école

Elaboration d'un plan de sauvegarde et conservation-restauration de 4 peintures murales conservées au bar-restaurant le baroque à Trévoux.

Restauration dans son intégralité, en autonomie de « la petite Saône », peinture à l'huile sur enduit mural de 131 x 211,5 cm.

Nettoyage, allègement de vernis, élimination des repeints et intégration picturale.

• Avril 2016 • Palais Fesch, Musée des beaux-arts d'Ajaccio

2 semaines, stagiaire

Mise en place de **documentations pédagogiques** à propos d'anciennes restaurations entreprises par le Musée, préparation d'une exposition

• Juillet 2015 – Octobre 2015 • Atelier Aldo Peaucelle, Lyon

1 mois, stagiaire temps plein, Juillet 2015

1 semaine, stagiaire temps plein, octobre 2015

Dégagement de crasse, résine et repeint au scalpel (+binoculaire) sur une couche picturale friable qui comportait de nombreux empâtements.

Refixage d'une couche picturale à l'**huile sur son support en carton**.

• Juin 2015 – Aout 2015 • A.R.T. sous la direction de Mme Reille-Taillefert Eglise St Agathe, Rumilly :

2 semaines, stagiaire temps plein, Avril 2015

1 mois, employée étudiante temps plein, Aout 2015

Chantier de peinture murale : conservation, nettoyage, consolidation, refixage, pose de mastics et intégration colorée

Conseil Constitutionnel, Paris :

1 mois, employée étudiante temps plein, Juin 2015

Chantier au sein du bureau du président du Conseil Constitutionnel : nettoyage et restauration de dorures sur décors sculptés sur lambris et moulures de plafond.

FORMATION

2023 • Formation Continue - INP

(Du 20 au 22 septembre 2023)

Le nettoyage des peintures modernes à l'huile et à l'acrylique

Intervenante : Dr Bronwyn Ormsby, responsable scientifique à la Tate

2022 • Formation Continue - INP

(Du 21 au 23 septembre 2022)

Retoucher les peintures modernes et contemporaines

Intervenante : Rachel Barker, restauratrice de peintures modernes et contemporaines, Angleterre

2018 • Mastère Conservation Restauration du patrimoine, Ecole de Condé, Paris

Spécialité peinture de chevalet - Mention bien

2016 – Bachelor Préservation du patrimoine, école de Condé Lyon
Présidente BDE Condé Patrimoine (2014-2016)

2013 • Baccalauréat (ES) Institution des chartreux, Lyon

Mention assez bien